

ALFONSO REYES EN BRASIL

(VIDA Y LITERATURA)

2016-1

DR. JORGE RUEDAS DE LA SERNA.
ADJUNTA: MTRA. MARÍA DEL RAYO SÁNCHEZ ACUILERA
Martes y Jueves de 10.00 a 12.00 HRS.
Cubículo 11 del piso 3 de la Torre de
Humanidades 1.

SEMINARIO DE ESTUDIOS TEÓRICOS

SEMINARIO DE PROFUNDIZACIÓN

Justificación.

Como se indicó el semestre anterior, además de *El Deslinde*, Alfonso Reyes publicó una amplia serie de trabajos sobre crítica literaria, como sus admirables ensayos "Génesis de la crítica (I. El desprendimiento de la crítica. II. Los estímulos de la crítica)," de 1958.¹ Pero, además, escribe interesantes crónicas sobre la vida en Río de Janeiro, sobre los políticos, sobre los escritores, con quienes convive y se escribe, sobre las mujeres a quienes frecuenta, promueve y admira, sobre los viajeros ilustres que lo visitan, sobre la naturaleza desbordante, sobre las estatuas, sin dejar pasar los ritos religiosos y costumbres gastronómicas del del pueblo. Toda esa experiencia vital vino a nutrir las amplias hormas mentales de don Alfonso, donde el sentido del humor navegaba hasta en los asuntos

¹ Se publicó originalmente en *Cuadernos Americanos*, julio-octubre de 1958 (año XVII, núm. 100, pp. 225-241); posteriormente en el libro póstumo, pero preparado íntegramente por Alfonso Reyes, *AL YUNQUE / (1944-1958) / [Grabado de El Cerro de la Silla, dibujo de Reyes] / TEZONTLE / MÉXICO / [Primera edición, 1960]*, Recogido en el tomo XXI de las *Obras completas*, pp. 288-303.

serios: De ahí surgen "las burlas veras" y la vida y la ficción.

Hablar de la experiencia brasileña de Alfonso Reyes es necesario ir más allá de la pura literatura, de la poesía, de las muchas influencias que Reyes comparte con sus pares brasileños. Es llegar a la vida y al alma de Brasil. Sólo así se puede entender el Brasil que Alfonso Reyes vivió y descubrió. Es, en suma, referirse a una vía útil para la integración de América Latina.

Bibliografía

Alfonso Reyes, *Diario, 1930-1936. III*. Edición, introducción, notas, apostillas biográficas, cronología, notas e índice por Jorge Ruedas de la Serna. México, FCE, 2011.

La formación teórica de Alfonso Reyes. (Cfr. José Antonio Portuondo, *Alfonso Reyes y la teoría literaria*. En *Gaceta del Caribe*. La Habana, octubre de 1944, pp. 16-19.* / Raimundo Lida, *Alfonso Reyes y sus literaturas*. En *Papel Literario. El Nacional*. Caracas, Venezuela, 1º de diciembre de 1955.* / Emir Rodríguez Monegal, *Alfonso Reyes, crítico y erudito*. Marcha, Montevideo, 30 de marzo de 1948.*)*

El deslinde. Apuntes para la teoría literaria. México, Fondo de Cultura Económica, 1997. Referencias: Luis Emilio Soto, *El deslinde*. *Sur*, Buenos Aires, febrero de 1945, pp. 75-81.* / Joaquín Xirau, *El deslinde*. *Revue de l'IFAL*, Núm. I, México, 0 de junio de 1945.* / Concha Meléndez, *El*

* Las referencias marcadas con * fueron recogidas en *Páginas sobre Alfonso Reyes*, vols. 1 a 2, recopiladas por Alfonso Rangel Guerra. El Colegio Nacional, 1996.

deslinde. Asomante. San Juan, Puerto Rico, noviembre de 1945.* / Patrick Romanell, *El deslinde. Prolegómenos a la teoría literaria. Philosophy and Phenomenological Research*, University of Buffalo, VI, Núm. 4, junio de 1946, pp. 654-656.*

Años antes ya había publicado Reyes otras obras fundamentales en este campo: *La crítica en la Edad Ateniense*, de 1942 y *La antigua retórica*, del mismo año. Sobre la primera de estas dos obras, Agustín Millares Carlo escribió que es "una obra propiamente magistral, que lleva al lector de la mano por un camino intrincado y difícil, con admirable sentido de "ponderación y equilibrio".

Pero, además, asombra que en esta obra notable, publicada en 1942, y que en el 45 justamente obtuvo el Premio Nacional de Literatura, Alfonso Reyes formulara con toda claridad los principios en que se funda la crítica literaria más actual. Para él, en el centro del eje crítico nos encontramos con la exégesis que se sirve de diversos métodos, históricos, psicológicos o formales, que, añade, "hoy se ha convenido en llamar la ciencia de la literatura".²

Las reflexiones de Reyes sobre la génesis de la crítica no se limitaron a la tradición clásica occidental, sino que se ampliaron al Oriente, a Egipto, a la India, a China. Quiso mostrar el surgimiento de la crítica como una necesidad ingénita del espíritu humano que, a través de la historia, va estableciendo su dominio y definiendo su objeto particular como instrumento de la cultura universal.

² Cfr. Jorge Ruedas de la Serna, *Alfonso Reyes. Del humanismo a la crítica*, en *Góngora y la tradición clásica. III Jornadas alfonsinas*. Editores Ulises Sánchez Segura y Minerva Margarita Villarreal. México, Mare Nostrum y Universidad Autónoma de Nuevo León, 2007. pp. 81-92.

Resultado de estas indagaciones son los dos ensayos antes mencionados.”³

Ningún otro estudioso latinoamericano escribió, hasta ahora, tantas páginas sobre la naturaleza y la historia de la crítica, y, sabiendo que ésta era una de nuestras grandes carencias, al aplicarse a su estudio no lo hace tan sólo por afán erudito, sino que para él la literatura cumple una función social.

La obra teórica y crítica de Alfonso Reyes tuvo amplia y prolongada repercusión en América Latina, principalmente en Brasil, Argentina, Uruguay, Chile y Cuba.

Evaluación:

Participación en el seminario. Los alumnos, en principio, eligen un capítulo del programa para exponer y comentar. Al final presentan un ensayo original sobre uno de los textos analizados en el curso.

Con relación a los textos (ensayos o artículos) poco accesibles, el profesor los proporciona a los alumnos en formato digital.

Datos del profesor:

Dr. Jorge Ruedas de la Serna,
Profr. Titular C de Tiempo
Completo.

Miembro del SNI, nivel III.

Áreas de Investigación: Teoría y
Literatura Comparada. Crítica e
Historia Literaria.

³ Se publicó originalmente en *Cuadernos Americanos*, julio-octubre de 1958 (año XVII, núm. 100, pp. 225-241); posteriormente en el libro póstumo, pero preparado íntegramente por Alfonso Reyes, *AL YUNQUE / (1944-1958) / [Grabado de El Cerro de la Silla, dibujo de Reyes] / TEZONTLE / MÉXICO / [Primera edición, 1960]*, Recogido en el tomo XXI de las *Obras completas*, pp. 288-303.

E-mail: ruedas@unam.mx

Teléfono: 51-71-22-06.

CURP. RUSJ450221HDFDRR00

RFC. RUSJ450221-K28.